

6 a 11 de agosto / 10-14:00
Niños de 6+ años
\$3000 por alumno
Squash 73 - Calle Maestro Antonio Caso 147, Colonia
San Rafael

Manuela de Laborde
5545003951
manuela.d.laborde@gmail.com

-ito / -ita

Taller de abstracción para niños con Manuela de Laborde e invitados.

Una semana de arte para niños introduciéndolos a prácticas abstractas, creatividad libre de técnicas clásicas. Se trata de un curso accesible, basado en reciclar, apropiar y cambiar. Trabajaremos en una línea de producción divertida, mezclando procesos y formatos. Cada día, el artista invitado introducirá un proceso creativo nuevo. Veremos escultura, dibujo, pintura, película de 16mm, foto, collage, instalación... Reutilizaremos las obras ya hechas para crear nuevas, hasta finalizar con una exposición curada por ellos mismos.

La idea es enseñar cómo nos relacionamos con lo material y con imágenes sin 'contenido', demostrar los cambios que pueden tener y de qué manera las decisiones que tomamos nos van representando. Poniendo a la base su inestabilidad y el constante movimiento con que las rodeamos.

Todo niño de 6+ es bienvenido. Si el niño es mucho más grande, tendrá que entender que es un curso también para más chicos. No es necesario que cuenten con aptitudes específicas, pero sí un gran nivel de interés.

LUNES 6 -- Empezaremos con una ronda de presentaciones con los niños, así como de Ramiro Chaves y su obra. Veremos una pequeña parte de la película de "As Without So Within" donde los objetos observados fueron creados con las técnicas impartidas durante el taller.

MARTES 7 -- Junto con Hector Madera, pintaremos, dibujaremos y haremos intervenciones a las esculturas. También les tomaremos fotos con diferentes cámaras, al igual que instalaremos un mini teatro con una cámara web para que registren sus creaciones y su animación.

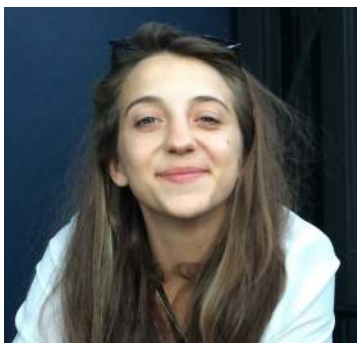
Manuela editará el material de video en la tarde para presentarlo al siguiente día.

MIERCOLES 8 -- Mientras que se revelan e imprimen las fotos haremos una pausa en las esculturas. Aprovecharemos este tiempo para dibujar con Enrique Lanz y para hacer un poco de cine. Aplicaremos tinta y dibujo con plumón en película transparente de 16mm para su proyección el último día.

JUEVES 9 -- **Cristian Camacho** e **Iván Krassoievitch** vendrán a presentar su obra y a compartir con nosotros cómo hacer collages e instalación tanto con las fotos impresas que los niños tomaron el martes, como con los objetos que crearon. Además, introduciremos nuevos materiales 'readymade' fáciles de usar para mezclar con las obras.

VIERNES 10 -- De manera colectiva, con la guía de Daniel Garza Usabiaga, elaboraremos la curaduría de la exposición final, proyectaremos el material fílmico y enseñaremos una manera de pensar en el espacio. Tomaremos un tiempo para cerrar la experiencia para que cada alumno comparta y discuta sus piezas.

SABADO 11 -- La gran exposición. :)



Manuela de Laborde / www.manueladelaborde.com

Maestría de cine de California Institute of the Arts y Licenciatura de Artes Plásticas de Edinburgh College of Art. Antes de sus estudios fue alumna de Perla Krauze y staff durante cuatro veranos en los talleres de diseño de Boisbuket.

A primer encuentro, su obra presenta declaraciones estéticas y de placer; pero en su presentación es performativa y en su propósito conceptual. A través de la abstracción, aísla conceptos de las propiedades tangibles para así crear espacios [virtuales] y [regenerar] la imagen. Su práctica es una meditación de la presencia física.

-- Oberhausen Film Festival (18), 20th Contemporary Art Festival Sesc_VideoBrasil (17), Toronto IFF (16), Winnipeg WNDX - Best International Short (16), 25fps F Zagreb - Grand Prix (16), IFF Rotterdam - Tiger Shorts (17), New Directions MoMa + FSLC (17), Cineteca Nacional CDMX (17), Chicago UFF (16), Singapore IFA (), Curtas Vila Do Conde (17), EXiS F Seoul (17), Portland IFF (16), FIC Morelia (17), Galería Breve (16), Milwaukee UFF (16), FilMADRID (16), Jihlava IDFF (15), Generator Projects (12), Royal Scottish Academy - New contemporaries (12).



Ramiro Chaves / www.chavesphoto.com / [@rrraammchaves](https://twitter.com/rrraammchaves)

Estudio Cinematografía y TV en la Universidad Nacional de Córdoba y Fotografía en la Escuela de Artes Lino E. Spillimbergo. Vive y trabaja en México desde el año 2002. Seleccionado en la XI Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen, México, 2004. Exposición individual Proyecto Canada, Museo de Arte Carrillo Gil, México, 2006. Publicación del libro Domingos, Editorial Diamantina, México, 2006. Fue seleccionado en Descubrimientos de PhotoEspaña, España, 2009. Residencia Miradas Cruzadas, Francia, 2010.

Beca Arte Actual Programa Bancomer – Museo de Arte Carrillo Gil, México, 2012/2014.

Su obra forma parte de la Colección CIAC, Acervo del Centro de la Imagen y de la colección del Museo de Arte Moderno de México. Su trabajo ha sido expuesto en México, Francia, Estados Unidos, España, Holanda, Turquía, Alemania, Austria, Argentina y Japón.



Hector Madera / www.lectormadera.com / [@studiomadera](https://twitter.com/@studiomadera)

Trabaja primordialmente el medio del collage. El papel y la cinta adhesiva tienen un rol principal en su obra a modo de elemento pictórico, objeto escultórico y soporte de gran escala. Su obra ha sido exhibida en Puerto Rico, Londres, Taiwán, España, Italia, Ecuador, El Salvador, Ciudad de México, Buenos Aires y Estados Unidos (Chicago, Milwaukee, Nueva York, North Carolina y Miami). Fue seleccionado para formar parte de la exhibición Cut n' Mix en El Museo del Barrio (Nueva York, 2015) que sirvió como referencia de la producción actual del collage por parte de artistas Latinoamericanos. Ha recibido el Lexus Grant, el Puffin Foundation Grant y más recientemente el Dave Brown Project Grant.

Enrique Lanz / [@soloenriquelanz](https://twitter.com/@soloenriquelanz)



Estudió Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (2010-2014). Fue artista residente en la Galería Red Gate ubicada en Beijing, China 2014-2015. En este país colaboró en una exposición colectiva “In Between You and Me” y su primera exposición individual: “A Neighbor With Hair Rollers”. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas en la Ciudad de México, y el extranjero incluyendo: “Resonancias del Jardín de las Delicias”, Museo de Arte Carrillo Gil, 2016, “Le Gran Luxe”, Centro Futurama, 2017, “Kitchen Debate” Rawson Projects and Regina Rex, Nueva York. Además de su primer individual en México, “QUARK”, Bikini Wax, 2015. Coordina “Lanz Arte para Niños” un taller de educación artística enfocado a niños en la Ciudad de México. Enseñó y coordinó talleres de arte contemporáneo para niños en diferentes espacios como: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Nixon en la ciudad de México, el Centro de Arte Contemporáneo Vincom (VCCA) y WORK ROOM FOUR en Hanoi, Vietnam.



Cristian Camacho / www.christian-camacho.com / [@ccamachoreynoso](https://twitter.com/@ccamachoreynoso)

Posgrado MA en Pintura por el Royal College of Art de Londres y grado de bachiller por La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado del INBA. La obra de Christian Camacho ha sido mostrada en México, Europa, Los Estados Unidos y Sudamérica en proyectos de exposición en colaboración con instituciones como Museo Experimental el Eco, Museo de Arte Carrillo Gil, así como en El Royal College of Art e Imperial College en Londres y Museo Jumex en la Ciudad de México. También ha sido becario tanto del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, como de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, donde actualmente diseña programas públicos y educativos. Como parte de su práctica, Christian Camacho ha desarrollado también múltiples iniciativas formativas, tales como cursos, seminarios y lecturas en colaboración con instituciones como Museo Jumex, Museo Tamayo de Arte Contemporáneo y el Simposio Internacional de Teoría de Arte Contemporáneo PAC-SITAC



Iván Krassoievitch / www.ivankstudio.com / [@ivankrassoievitch](https://twitter.com/@ivankrassoievitch)

Vive y trabaja en Ciudad de México. Estudió Diseño Industrial en la UAM Xochimilco (1998-2000), Guion Cinematográfico en el C.C.C (2007-2008) y SOMA (2011-2013). Ha expuesto en Casa del Lago Juan José Arreola, Museo Universitario del Chopo; Museo de Arte Moderno; Centro Cultural España; Museo de San Carlos; MUCA Roma; Proyecto Paralelo; Galería Machete y Guadalajara 90210 entre otros. Así como en distintos espacios en países como Finlandia; Estados Unidos; Dinamarca, Colombia, Argentina y Francia entre otros. Ha realizado las siguientes residencias artísticas: Arteles, Hämeenkyrö, Finlandia (2013); Casa Wabi, Oaxaca, México (2015); CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos, Francia (2016), URRR Tigre, Provincia de Buenos Aires, Argentina (2017). En 2016 obtuvo el premio de adquisición de Arte Lumen en la categoría de artista invitado. En 2017 fue finalista del Paulo Cunha e Silva Art Prize en Lisboa, Portugal. Cuenta con 5 proyectos editoriales: Volumen (2000-2004); Protección contra el Destino, Legaria (2013); Adolescentes, Mala letra (2013); Ø (2016) (el cual forma parte de la colección de libros de artista del CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux) y Revista Eras (2017-a la fecha) Desde inicios del 2018 dirige el espacio de proyectos Carta Blanca, en la Ciudad de México. En octubre de 2018 participará en la XIII Bienal FEMSA como artista comisionado.



Daniel Garza Usabiaga

Es Doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Essex, realizó estudios Posdoctorales en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue director artístico de la feria ZONAMACO México Arte Contemporáneo 2015-2017. De 2010 a 2012 fue curador del Museo de Arte Moderno (MAM) y posteriormente curador del Museo Universitario del Chopo de Ciudad de México desde septiembre del 2012 es Curador en Jefe del Museo Universitario del Chopo. Entre sus proyectos curatoriales se encuentra La máquina visual: Una revisión de la historia de las exposiciones del MAM, desde su colección (MAM, 2010); Max Cetto (MAM, 2011); Cinetismo. Movimiento y transformación en el arte de los 60 y 70 (MAM, 2012); A. Arte y animación (MUCh, 2013); Sexo Drogas Rock & Roll. Arte y cultura de masas en México, 1963-1971 (co-curada con Esteban King, MUCh, 2014); Mecanización: Arte y tecnología en la producción de Siqueiros (Sala de Arte Público Siqueiros SAPS, 2014), Horror en el trópico (MUCh, 2014). Además editó, junto a Karla Jasso, el volumen (Ready)Media. Hacia una arqueología de los medios y la invención en México CONACULTA, (2012) y es autor del libro Mathias Goeritz y la arquitectura emocional. Una revisión crítica (1952-1968) (Vanilla Planifolia, 2012). Con esta última obra obtuvo el Premio Bellas Artes Luis Cardoza y Aragón para Crítica de Artes Plásticas en el 2011. Junto a Oscar Benassini, fundador de la iniciativa editorial Solidaridad Press.